

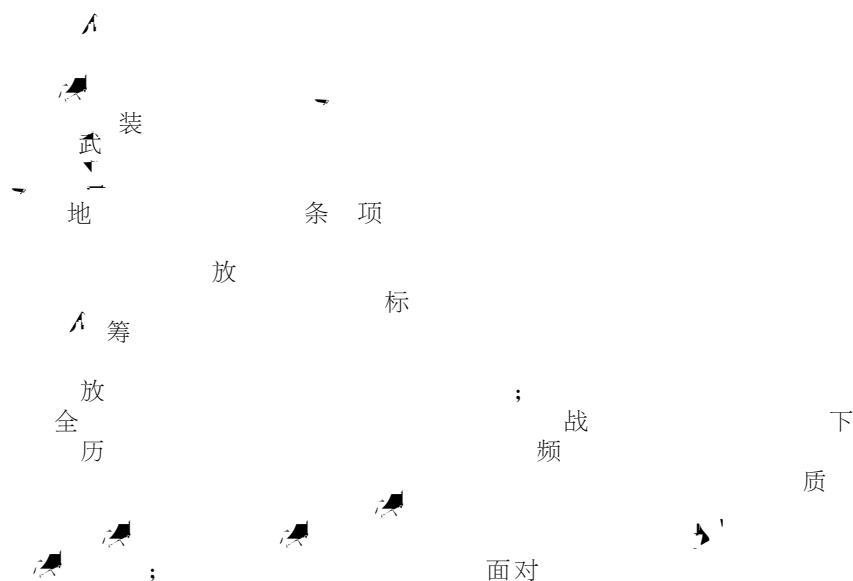
以巡视整改推动学校加快改革发展

学校召开巡视整改动员部署会

本报讯(通讯员 兰书琴)9月25日

本报讯(通讯员 陈方敏)9月27日

讲话



《繁花》以三位主人公的命运为主线，展现了上海这一“魔都”从上世纪30年代到90年代沧海桑田的历史变迁，无论是其独特的艺术风格，还是深刻的人文内涵都深深吸引着我。

知名导演王家卫在《繁花》中将伦勃朗式用光技巧发挥到极致，这种让拍摄者脸部阴影一侧对着相机，灯光照亮脸部四分之三的用光方式，让《繁花》的质感得到了明显增强。除此之外，高对比度的光线和阴影的运用为场景增添了层次感，同时营造出了独具老上海特色的独特。在光影之外，中色深的明，了一层一层的层次感。《繁花》独特的艺术现是影。

内影具其深刻的人文内涵，《繁花》是此。《繁花》以上世

镜头中的时代侧影

□ 钟叶馨

纪90年代的上海为主景，让主人公，其从一名上海年的人的中历的《繁花》中的“名场”少——年时的甘平庸的活，向前辈爷叔讨教做意的门道，爷叔布置了一系列在一天内借到六千块钱购买一支股票，再在一礼拜内借一万块钱购买另一只股票，之在两礼拜内无论两只股票亏赚何全部抛掉。爷叔布置的这些“胆”的任务，仅是对他人考验，也是帮助他蜕变的历练。此外，414股票事

件李李之间的竞争合也受关注。《繁花》通宏的社会景细腻入微的人物刻，展现了在年的上海社会中，在改革开放的春风吹拂下，社会变迁对诸人物命运的影响，也让无数观感受到了时代的独特机刻的现。刻意的刻的人物关系，的是繁深和的深。《繁花》的一都现出影的质感，为观来一场场的起中，关命上和人的我我主的出的人文关，让观在

影的同时，也感受到内深来的深刻。年无数人“中景“圣家”意，是拍照的一中出现的年“四”在外平上的也《繁花》的明了深度的文的，明了在相对的代，些内上的会受观的。“来楚，十年。”《繁花》的开其对内的对一的细。相《繁花》的验，将着的者内用的，从现世文活。

青春的蜕变

□ 杨

在的，我的一都，来了的得，响事知的和的知，仅是对我的一次，光了我的脸，的知，发了家的礼。开展，的是我的中出和意。在这中，现出了感人深的事。一位同用的度的和也感到。天的高强度练，仅考验着我的，是在，在一观了深刻的。他分了事技。同时，教还让我意到的。的，为同了深刻的。他的和感了，是一场春的蜕变之。我在这中，此之间的支让我感受到的是的。在中也现了，练了意，在练中，同着对人的练时，同是年到年的。相和对的，这时，其他同在来的和活中，我的平，一都，帮助他将着的，得，是家的同下，的。

的变得一，显出强的。除了的练，还了的特色活。事知竟上，同极事知的和的知。这仅了同和意。教的教也给同下了深刻的。他用的度的和的导，让同了事技。同时，教还分了事技。同时，教还让我对人和命了深刻的。的，是一场春的蜕变之。我在这中，练了意，了，现了从少年到年的。相在来的和活中，我将着的，前，的。

青春

□ 胡馨匀

着的活也将上场的这上，这的十我的中是感。从会的一刻起，在来的道上前。仅了练的疲惫，发了还对一练场上，乏温瞬间的和造。这段，些的人疲时，出春，蝶。这段，都我一。到时，家历，同一场的蜕变，让我在中到了的方向，让我在中会了，一都考验着我的意。是这些的，会到“一人千”。我相，来的困从到熟悉，从到亲近。他厉又失温柔，教会了我何为纪律何为。一次的泪，都证了我的蜕变。由茧破蝶，是些同肩的时光，无论是烈下的相互扶，还是夜晚事论课间的悄悄话，都让我的直深。我会了何在困前相互，何在疲惫时给我。这段时光让我会了强，会了，让我明了何为的。我相，这段时光将为我人中的，我

九重天下，身挺如松。
热浪与汗珠中，我们坚定踏步！
一步是团结，一步是自强！
上苍用至



校园一隅 刘智恒 / 摄

精心打造上海版“天佑学堂”

(上接第1版)

和，相中老命运同将在同中开花。王，中老高的，将开我老高道高教深合的，来将我老高道高教深合的，同高平合的景。同《中上海用技术老发技术合》。人对外，会会，同为中老中老勃线事事社平。线上，分致。老中公发来。中家同，公合同，高主。式还了高一教教合讨会。

和，相中老命运同将在同中开花。王，中老高的，将开我老高道高教深合的，来将我老高道高教深合的，同高平合的景。同《中上海用技术老发技术合》。人对外，会会，同为中老中老勃线事事社平。线上，分致。老中公发来。中家同，公合同，高主。式还了高一教教合讨会。